



1. STIL-BILDER

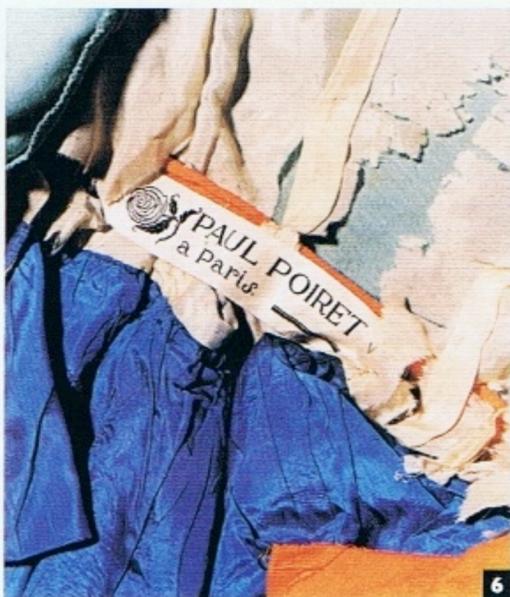
EINBLICKE INS INNENLEBEN DER HAUTE COUTURE

Die ganze Pracht kunstvoll geschneiderter Haute-Couture-Roben entfaltet sich oft erst beim genauen Hinsehen. Dazu bietet nun die umfangreiche Ausstellung *Toute la Collection* in Köln eine ganz besondere Gelegenheit. Die Wiener Fotografin Christin Losta zeigt eine Auswahl ihrer Werke aus den vergangenen zehn Jahren mit rund 80 Exponaten historischer wie auch neuer Modeschöpfungen. Die sorgfältig inszenierten Detailaufnahmen gewähren Einblicke in die aufwendige Arbeit der „Petites Mains“, der Näherinnen und Stickerinnen von Couture-Häusern wie Dior, Chanel, Lanvin, Yves Saint Laurent, Balenciaga und Givenchy. Dabei ermöglicht die unkonventionelle Perspektive der Fotografin überraschende Sichtweisen jenseits des Fashionglamours. Sie drehte die Innenseite der Kleidungsstücke nach außen und machte damit gleichsam ihre Seele sichtbar: Faltenwurf und Schnitttechnik lassen raffinierte Stoffskulpturen entstehen. In den Bildern avanciert der Schaffensprozess zum Kunstwerk, und das normalerweise eigentlich verborgene Etikett des Designers wird so zur Künstlersignatur. Neben den Couture-Entwürfen zeigt die Ausstellung außerdem noch Fotografien von phantasievollen Tanzkostümen legendärer Modeschöpfer sowie stimmungsvolle Momentaufnahmen aus den Ateliers.

DAS ETIKETT WIRD ZUR KÜNSTLER-SIGNATUR

ANDREA ZANK

„Toute la Collection“, Fotografien von Christin Losta, Museum für angewandte Kunst in Köln, 29.11.–25.3.07.



COUTURE-PRACHT
Modelfotografie im künstlerischen Kontext. **1** Design von Balenciaga. **2** Kleid von Jean Dessès. **3** Entwurf von Jeanne Lanvin. **4** Ballrobe von Givenchy. **5** Kleid von Gertrud Höchsmann. **6** Kostüm von Paul Poiret.

Redaktion: Andrea Zank; Fotos: Christin Losta/Museum Bellerive, Zürich (1), Musée de la Mode et du Textile, Louvre Paris (2), Wien Museum (1), Deutsches Tanzarchiv, Köln (2)